

The image features a white central panel framed by red curtains. At the top, two theater masks (one smiling, one frowning) are positioned above a yellow ribbon. The text is centered on the white panel.

LAmalgame

des arts

de la langue française

et du théâtre

vous présente

**LE GARS
DE QUÉBEC**

Une pièce de Michel Tremblay

inspirée du Revizor de Gogol

21, 22, 23 et 28 février 2014

1er et 2 mars 2014

Dream Builder Studios

L'action de cette pièce se situe au début des années cinquante, à l'époque de Duplessis. Nous nous retrouvons à Sainte-Rose de Lima qui est sans doute le seul village « rouge » du Québec. Or, on annonce l'arrivée d'un haut fonctionnaire, émissaire spécial du gouvernement « bleu ». La panique s'empare des habitants. Ce haut fonctionnaire vient sans doute enquêter sur la corruption présente parmi les notables du village, non pas que Duplessis soit contre la corruption, loin de là, mais, aux dires du maire en place, pour fomenter une vengeance contre ces notables. Ces derniers penseront alors à soudoyer ce fonctionnaire pour qu'il puisse changer ses allégeances.

L'auteur (et sa source d'inspiration)

Michel Tremblay est probablement le plus grand dramaturge du Québec. Des « Belles-sœurs » à « Sainte-Carmen de la main », il nous a donné de grands drames. Il a aussi pondu quelques comédies. Celle que nous vous présentons est inspirée d'une pièce du dramaturge russe (d'origine ukrainienne) Nicolas Gogol (1809-1852). Gogol créa en 1836 la comédie « Le Revizor » qui était une satire des mœurs politiques de son époque, tout particulièrement dans la petite bourgeoisie provinciale. Les pièces tant de Tremblay que de Gogol sont le reflet de réalités encore présentes de nos jours. La pièce « Le gars de Québec » fut présentée pour la première fois au théâtre de la compagnie Jean-Duceppe à Montréal en 1985.

Le contexte historique

Duplessis « régna » sur le Québec pendant vingt ans (1936-1940; 1944-1959). La corruption et les magouilles étaient la règle plus que l'exception à l'époque. Duplessis était un maître en la matière. L'action de la pièce se déroule à l'époque où le pouvoir de Duplessis est à son apogée

Notre mot

Nous souhaitons que vous goutiez à ses deux heures de paroles truculentes comme si vous dégustiez un gâteau de fête. Cette pièce est une comédie mais elle est aussi la preuve que la réalité et le ridicule peuvent trop facilement, et trop souvent, faire bon ménage.

Anne-marie Paquette et Mario Sarda

Les comédiens

RÔLES

Marc-Antoine Petit, le maire
Anne-Marie Petit, sa femme
Marie-Antoine Petit, leur fille
Hubert Lalonde (Le gars de Québec)
Pierre-Paul Desjardins
Pierre-Paul Desjarlais
Télesphore Tremblay (le juge)
Louis Bujold (l'inspecteur scolaire)
Éphrem Gagnon (le directeur de l'hôpital)
Pierrette Leblanc (postière)
Roméo Verdon (chef de police)
Madame Bouchard (téléphoniste)

COMÉDIENS

Stéphane Bruneau
Murielle Bourdeau
Mélanie Bennett
Yves Denis
Michel Lamarche
Claude Villemaire
Robert Perron
Mario Gagnon
Ivan Labelle
Michèle Chauvin-Bourdon
Jules Bourdon
Michèle Chauvin-Bourdon

Le reste de l'équipe

Mise en scène, régie scénique et technique :

Anne-Marie Paquette et Mario Sarda

Décor :

Claude Lavallée, assisté de Michel Lamarche et Claude Villemaire

Peinture : Jules Bourdon et Michel Lamarche

Éclairage : Mario Gagnon et Yves Denis

(lumières : prêt de la troupe VAGABOND)

Maquillage :

Ginette Girard et Denise Therriault

Accessoires, et délégué de production : Chantal Quesnel

Graphisme et affiches : Gaétan Saucier

Photos : Danièle Duplantie

Programme: Mario Sarda

Généreux partenaires et commanditaires



Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Club Octogone
Région de Cornwall

ACFO



SDG

Chod FM
92,1



Centre Charles-Émile-Claude
Centre Polyvalent désainé(e)s inc.



Centre de santé
communautaire
de l'Estrie



THE JOURNAL
Seaway News



THEATRE COMPANY



lamalgame.org