



**vous présentent**

**L'AUBERGE DES  
MORTS SUBITES**

**DE**

**FÉLIX LECLERC**

**ÉCOLE NOTRE-DAME (GYMNASE)**

**RUE 15ième, CORNWALL**

**LES 20, 21, 22 JUIN À 19:30**

**ET LE 23 JUIN À 14:00**



*Mot du metteur en scène*

*Dans la belle aventure théâtrale, il faut souvent tirer le diable par la queue lorsqu'il n'est pas parti aux vaches.*

*Je vous dis qu'on n'est pas sorti de l'auberge quand le grand sorcier brasse l'élixir tout en giguant dans la marmite.*

*Ça peut sentir un peu le roussi, mais on espère toujours que ça vous réchauffe le coeur...*

*Bonne soirée!*

**Distribution**

**(par ordre d'entrée)**

|                       |          |                                     |
|-----------------------|----------|-------------------------------------|
| <b>Ange-Aimée</b>     | <b>:</b> | <b>Anne-Marie Villemaire</b>        |
| <b>la comédienne</b>  | <b>:</b> | <b>Anne-Marie Paquette</b>          |
| <b>l'intellectuel</b> | <b>:</b> | <b>Robert Perron</b>                |
| <b>l'anglais</b>      | <b>:</b> | <b>Jerry Larkin</b>                 |
| <b>l'habitant</b>     | <b>:</b> | <b>Réjean Séguin</b>                |
| <b>Frère Amédée</b>   | <b>:</b> | <b>Claude Villemaire</b>            |
| <b>Célestine</b>      | <b>:</b> | <b>Danielle D'Anjou-Villemaire</b>  |
| <b>Satan</b>          | <b>:</b> | <b>Mario Sarda</b>                  |
| .....                 |          |                                     |
| <b>Mise en scène</b>  | <b>:</b> | <b>Mario Sarda</b>                  |
| .....                 |          |                                     |
| <b>Costumes</b>       | <b>:</b> | <b>Costumes by Monique</b>          |
| <b>Décor</b>          | <b>:</b> | <b>la Troupe</b>                    |
| <b>Éclairage</b>      | <b>:</b> | <b>fourni par Power Source DJ's</b> |

Salut. C'est re-moi ! Je vous dis que les crèmes anti-rides ça fonctionne ! Pour ceux qui ont vu Ti-Coq l'an passé, vous allez me trouver pas mal rajeunie ! La vieille tante Clara s'est métamorphosée au cours de l'année. Son cocon s'est ouvert il y a quelques jours et un bel ange en est sorti. Attendez patiemment et Ange-Aimée se fera l'honneur de vous amener dans ses appartements bleu nuit pour vous faire passer le test 418 ! Passez une bonne soirée !

*Anne-Marie Villemaire*

XXOO1/2♥♥  
☹☹

Jouer dans cette pièce est un retour à des anciennes amours. Eh oui ! mes souvenirs du CÉGEP les plus mémorables ont les décors et les odeurs du théâtre. Alors aujourd'hui, c'est un bain de jeunesse que je me donne; le plaisir est toujours là, aussi bon, aussi beau, aussi fort. J'espère que ces quelques heures passées ensemble vous transporteront dans ce monde où le temps s'arrête et où le plaisir devient maître.

Serait-ce cela le néant ? Alors bon néant, cher public !

*Anne-Marie Paquette*

D'aucunes et chacun naviguent cadencés à leur nuage, accrochés au vertige d'une ligne de vie scintillante, d'un astre personnalisé ou autour d'une folie circulaire.

Mais un incertain soir, le spectacle s'éteint en plein coeur du rêve et ZAP ! on se retrouve accoudés à la buvette des trépassés, pour y témoigner, en procession, au bar des victimes en panne de vitalité terrestre. Une place pour tous à la veillée des pseudo-inhumés mais... il y a sûrement une échappatoire !

Célébrons donc, ensemble et en toute débilite, la vie d'ici tant que c'est encore plausible...

*Robert Perron, pour René, poète au casino d'outremer*

Bonjour mesdames et messieurs. Le parti de l'Anglais, jouez par un Anglais, parfait ! Je voulais toujours être acteur, mais, en Français ? Quand l'opportunité était proposée, je l'ai pris, et je te dis que ça bien marché. La troupe ma aidée tellement et aujourd'hui ça va être ma première fois à l'estade (stage) et j'espère que tu vas l'aimer et m'applaudir... unh... nous applaudis.

*Jerry Larkin*

Monter sur les planches avec une équipe formidable comme celle-là... même dans mes plus beaux rêves je n'aurais pu imaginer me retrouver un jour à l'Auberge en si bonne compagnie. Mais attention, l'argent, les femmes, la politique ça peut corrompre même les plus saints. Pourtant après avoir dit tant de chapelets, je me croyais prêt à aller au ciel directement !

La question demeure: comment "ciéliser" des humains ? Écoutez bien, vous aurez peut-être la réponse ce soir. Bonne soirée, prenez votre petit temps.

*Réjean Séguin*

Le théâtre ! Quelle magie ! Pendant quelques heures, nous vivons un rêve collectif avec interaction avec un public. Bien sûr, ce rêve ne se réalise pas tout seul, il commande une somme de travail très impressionnant mais le résultat n'en est pas moins magique. À tous ceux qui, de près ou de loin, continue de nous aider à réaliser ce rêve et nous amener à goûter des joies du théâtre, je lève mon chapeau !!

Rêvons ensemble pour mieux vivre.

*Claude Villemaire*

Faire du théâtre, ça ne change pas le monde sauf que:

- c'est plus agréable que d'ouvrir les rideaux (unique rôle m'ayant été confié au secondaire)
- mes filles ne me remettront plus sur le nez que je suis la seule de la famille à ne pas avoir tenté l'expérience
- c'est un anti-stress et un stimulateur de la mémoire très efficace

Ceci étant dit, je vous propose de vous asseoir confortablement, vous verrez enfin ce qui se passe après la vie.

*Danielle D'Anjou-Villemaire*

Adolescent, je faisais du théâtre pour muscler mon ego, me faire ma place et je me prenais à rêver d'en faire une profession. Aujourd'hui je le fais pour le pur plaisir de créer, de me lâcher par delà les dilemmes, par delà les limites de la réalité.

Je vous convie à mon plaisir.

*Mario Sarda*